

수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	현대음악개론	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간		강의실		수강대상		E- mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>현대음악의 범위는 명확하게 일치된 정설이 없어 시대 개념을 받아들이는 이들의 견해에 따라 큰 차이가 있으나 본 교과목은 <모더니즘>을 시작으로 20세기에 속한 음악 전반을 개론적으로 살펴본다. 쇤베르크에 의한 12음 기법, 무조음악, 전자음악과 컴퓨터 음악, 불확정성의 음악, 우연성의 음악으로 대표되는 전위음악 작품 등을 1908~1920, 1920~1932, 1932~1945, 1945~1975, 1975~2000으로 나뉘어 작곡가와 새로운 장르를 함께 살펴본다. 또한 바레즈의 ‘조직된 소리’, 새로운 악기의 모색, 구체음악과 전자음악의 길, 케이지의 실험 음악, ‘음향 작곡’, 비서구 음악의 영향, 사운드 스케이프와 사운드 아트에 이르는 다양한 시도들을 통해 지속적으로 변화하고 있는 현대음악의 모습을 깨달아 과거 시대로부터의 영향을 이해하고 앞으로 다가 올 음악의 모습을 미리 예견할 수 있음을 그 목표로 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
20세기 음악1 역사, 미학/ 오희숙/ 심설당(2004)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션/ 20세기 음악의 이해					
	2	20세기 음악의 이해					
	3	20세기 음악의 이해					
2	1	새로운 20세기 양식의 이해 <모더니즘>					
	2	새로운 20세기 양식의 이해 <모더니즘>					
	3	새로운 20세기 양식의 이해 <모더니즘>					
3	1	러시아 원시주의적 발레 음악의 음악 양식					
	2	러시아 원시주의적 발레 음악의 음악 양식					
	3	러시아 원시주의적 발레 음악의 음악 양식					
4	1	민속적 음악을 바탕으로 한 현대적 시도					
	2	말러의 교향곡, R.슈트라우스의 오페라					
	3	드뷔시의 음악어법과 스크리아빈 신비주의					
5	1	신 음악 2세대의 등장					
	2	쇤베르크의 12음 기법과 그의 제자 베베른과 베르크의 12음 기법 음악					
	3	신고전주의의 시작과 새로운 시도					
6	1	옛 소련의 음악적 상황					
	2	쇼스타코비치와 프로코피예프의 음악어법과 음악 양식					
	3	쇼스타코비치와 프로코피예프의 음악어법과 음악 양식					
7	1	중간고사					
	2	중간고사					
	3	중간고사					
8	1	나치즘과 독일음악					
	2	미국의 음악적 경향					
	3	미국의 음악적 경향					
9	1	총렬 음악의 음악 양식과 총렬 음악어법을 사용한 음악					
	2	총렬 음악의 음악 양식과 총렬 음악어법을 사용한 음악					
	3	총렬 음악의 음악 양식과 총렬 음악어법을 사용한 음악					
10	1	우연성음악에 중요한 역할을 한 작곡가와 주요 작품					
	2	우연성음악에 중요한 역할을 한 작곡가와 주요 작품					

	3	우연성음악에 중요한 역할을 한 작곡가와 주요 작품	
11	1	물질문명과 과학의 급격한 발달로 인한 전자음악 시대	
	2	<음향층>이라는 <음색음악>과 <포스트 총렬주의>	
	3	<음향층>이라는 <음색음악>과 <포스트 총렬주의>	
12	1	기보법의 변화를 통한 음악적 흐름	
	2	미니멀 음악의 이해	
	3	미니멀 음악의 이해	
13	1	전통적 장르의 부활: 교향곡	
	2	20세기 후반의 현악 4중주	
	3	20세기 후반의 현악 4중주	
14	1	작곡가 펜데레츠키의 음악을 통한 20세기 후반 음악적 흐름	
	2	인용음악	
	3	인용음악	
15	1	기말고사	
	2	기말고사	
	3	기말고사	
5. 성적평가 방법			
	중간고사	기말고사	과제물
	30%	30%	10%
			출결
			20%
			기타
			10%
			합계
			100%
			비고
6. 수업 진행 방법			
이론수업			
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항			
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)			
9. 강의유형			
이론 중심(○), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(), 이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행()			