

수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	실내악 I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간		강의실		수강대상		E- mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>본 실내악 I 과정에서는 실내악의 양식이 성립된 바로크시대(1600- 1750)의 A. Vivaldi, G. P. Telemann, J. S. Bach 등의 악곡과 실내악의 전성기를 맞이한 고전 시대의 F. J. Haydn, W.A. Mozart를 넘어서 19세기 F. Schubert 악곡을 토대로 여기에 학습자의 악기 편성에 맞게 현악 4중주, 피아노 듀엣, 성악과 피아노가 함께하는 2중창 또는 3중창, 관악기와 현악기가 함께하는 4중주 등의 다양한 형태의 악기 조합을 통한 합주를 실습해본다. 이러한 다양한 형태의 악기 조합을 통해 독주로는 경험할 수 없는, 또한 오케스트라와는 다른 섬세한 실내악 연주를 실습해보면서 앙상블의 아름다움과 가치를 몸소 체험하고, 음악적 경험의 폭을 넓힌다.</p> <p>실내악은 협주곡이나 소나타와는 달리 독주와 반주라는 주종관계가 없이 각 파트 간의 대등한 입장으로 연주가 진행된다. 이와 같은 연주 성격 때문에 각 파트를 맡은 악기들의 테크닉과 기량이 중요시되며, 또한 악기 간의 섬세하고 통일된 호흡도 중요시된다. 따라서 연주자들의 기본기를 더욱 단단하게 하고, 이를 토대로 실내 악곡에 대한 올바른 음악적 이해력과 해석력에 대한 공부도 아울러 진행한다. 이를 통하여 폭 넓은 음악적 경험과 실제 합주 능력을 골고루 갖춘 숙련된 연주자로 성장하도록 하는 데에 그 목표를 두고 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
실내악1/ 차호성, 오희숙/ 심설당(2011)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션 및 곡 선정					
	2	19세기 실내악					
	3	19세기 실내악					
	4	19세기 실내악					
	5	19세기 실내악					
2	1	앙상블의 요건1					
	2	하이든 현악 4중주					
	3	하이든 현악 4중주					
	4	하이든 현악 4중주					
	5	하이든 현악 4중주					
3	1	앙상블의 요건2					
	2	Haydn String quartet in D major					
	3	Haydn String quartet in D major					
	4	Haydn String quartet in D major					
	5	Haydn String quartet in D major					
4	1	곡 전반부 점검					
	2	실기를 통해 고전 실내악의 음악적인 형태와 특징 알아보기					
	3	실기를 통해 고전 실내악의 음악적인 형태와 특징 알아보기					
	4	실기를 통해 고전 실내악의 음악적인 형태와 특징 알아보기					
	5	실기를 통해 고전 실내악의 음악적인 형태와 특징 알아보기					
5	1	C.P.E Bach Trio Sonata for Flute, Violin & Harpsichord in D minor					
	2	느끼는 박과 아티큘레이션의 통일성, 조성의 효과적 표현					
	3	느끼는 박과 아티큘레이션의 통일성, 조성의 효과적 표현					
	4	느끼는 박과 아티큘레이션의 통일성, 조성의 효과적 표현					
	5	느끼는 박과 아티큘레이션의 통일성, 조성의 효과적 표현					

6	1	18세기 길랑트 양식	
	2	중간고사 시험 곡 최종 점검(음악적 접근)	
	3	중간고사 시험 곡 최종 점검(음악적 접근)	
	4	중간고사 시험 곡 최종 점검(음악적 접근)	
	5	중간고사 시험 곡 최종 점검(음악적 접근)	
7	1	중간고사	
	2	중간고사	
	3	중간고사	
	4	중간고사	
	5	중간고사	
8	1	Mozart Piano Trio G Major K496	
	2	느린 연습 및 아티큘레이션 연습	
	3	느린 연습 및 아티큘레이션 연습	
	4	느린 연습 및 아티큘레이션 연습	
	5	느린 연습 및 아티큘레이션 연습	
9	1	19세기 피아노 트리오	
	2	19세기 실내악- 음악적 어법 다루기	
	3	19세기 실내악- 음악적 어법 다루기	
	4	19세기 실내악- 음악적 어법 다루기	
	5	19세기 실내악- 음악적 어법 다루기	
10	1	현악 4중주 II: 19세기 전반의 현악 4중주	
	2	F.Schubert 실내악곡의 특징	
	3	F.Schubert 실내악곡의 특징	
	4	F.Schubert 실내악곡의 특징	
	5	F.Schubert 실내악곡의 특징	
11	1	곡의 완성도	
	2	자유곡 앙상블 연주	
	3	자유곡 앙상블 연주	
	4	자유곡 앙상블 연주	
	5	자유곡 앙상블 연주	
12	1	F.Schubert, String Quartet No.15 D minor D.810 'Der Tod und das Mädchen'	
	2	F.Schubert, String Quartet No.15 D minor D.810 'Der Tod und das Mädchen'	
	3	F.Schubert, String Quartet No.15 D minor D.810 'Der Tod und das Mädchen'	
	4	F.Schubert, String Quartet No.15 D minor D.810 'Der Tod und das Mädchen'	
	5	F.Schubert, String Quartet No.15 D minor D.810 'Der Tod und das Mädchen'	
13	1	슈베르트가 실내악에서 사용한 리트 주제의 중요성	
	2	F.Schubert, D.531 'Der Tod und das Mädchen'	
	3	F.Schubert, D.531 'Der Tod und das Mädchen'	
	4	F.Schubert, D.531 'Der Tod und das Mädchen'	
	5	F.Schubert, D.531 'Der Tod und das Mädchen'	
14	1	19세기 후반의 현악 4중주	
	2	그룹별 실내악 연주(자유곡)	
	3	그룹별 실내악 연주(자유곡)	
	4	그룹별 실내악 연주(자유곡)	
	5	그룹별 실내악 연주(자유곡)	
15	1	기말고사	
	2	기말고사	
	3	기말고사	

	4	기말고사					
	5	기말고사					
5. 성적평가 방법							
	중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
	30%	30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법							
이론 및 실기 병행							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론 중심(), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(), 이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행(○)							