

수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	현대무용 II	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5시수	강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
현대무용의 기초를 익히고 현대무용 동작을 정확하고 올바르게 습득할 수 있다.							
3. 교재 및 참고문헌							
춤 교육과 포스트모더니즘/ 이찬주/ 한양대학교 출판부							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션				PPT	
	2	신체 탐색					
	3	신체 탐색					
	4	신체 탐색					
	5	신체 탐색					
2	1	춤이란 무엇인가?					
	2	신체의 자극을 통해 신체 각 부분에 대해 탐색					
	3	신체의 자극을 통해 신체 각 부분에 대해 탐색					
	4	신체의 자극을 통해 신체 각 부분에 대해 탐색					
	5	신체의 자극을 통해 신체 각 부분에 대해 탐색					
3	1	현대무용의 발전과 춤 안에서의 창조란 무엇인가					
	2	‘빠에 대한 고찰’을 통해 신체에 구조 살피기					
	3	‘빠에 대한 고찰’을 통해 신체에 구조 살피기					
	4	‘빠에 대한 고찰’을 통해 신체에 구조 살피기					
	5	‘빠에 대한 고찰’을 통해 신체에 구조 살피기					
4	1	춤의 창조성과 상상력					
	2	‘빠에 대한 고찰’을 통해 신체에 구조 살피기					
	3	‘빠에 대한 고찰’을 통해 신체에 구조 살피기					
	4	‘빠에 대한 고찰’을 통해 신체에 구조 살피기					
	5	‘빠에 대한 고찰’을 통해 신체에 구조 살피기					
5	1	포스트모더니즘과 예술의 연관성				과제 제출	
	2	우리의 몸을 통해 자신의 ‘신체’를 행동으로 삼아 변화 반영하기					
	3	우리의 몸을 통해 자신의 ‘신체’를 행동으로 삼아 변화 반영하기					
	4	우리의 몸을 통해 자신의 ‘신체’를 행동으로 삼아 변화 반영하기					
	5	우리의 몸을 통해 자신의 ‘신체’를 행동으로 삼아 변화 반영하기					
6	1	한국의 춤 창작 역사와 포스트모더니즘의 수용					
	2	우리의 몸을 통해 자신의 ‘신체’를 행동으로 삼아 변화 반영하기					
	3	우리의 몸을 통해 자신의 ‘신체’를 행동으로 삼아 변화 반영하기					
	4	우리의 몸을 통해 자신의 ‘신체’를 행동으로 삼아 변화 반영하기					
	5	우리의 몸을 통해 자신의 ‘신체’를 행동으로 삼아 변화 반영하기					
7	1	중간고사					
	2						
	3						
	4						
	5						

8	1	신체 움직임의 다양성				
	2	접촉에 의한 즉흥을 통해 다른 사람과 상호작용을 배워 소통하기				
	3	접촉에 의한 즉흥을 통해 다른 사람과 상호작용을 배워 소통하기				
	4	접촉에 의한 즉흥을 통해 다른 사람과 상호작용을 배워 소통하기				
	5	접촉에 의한 즉흥을 통해 다른 사람과 상호작용을 배워 소통하기				
9	1	춤 교육사상 I #1				
	2	춤은 표현 과정의 극대화를 이룰 수 있는 창작 능력 파악하기				
	3	춤은 표현 과정의 극대화를 이룰 수 있는 창작 능력 파악하기				
	4	춤은 표현 과정의 극대화를 이룰 수 있는 창작 능력 파악하기				
	5	춤은 표현 과정의 극대화를 이룰 수 있는 창작 능력 파악하기				
10	1	춤 교육사상 I #2				
	2	춤은 표현 과정의 극대화를 이룰 수 있는 창작 능력 파악하기				
	3	춤은 표현 과정의 극대화를 이룰 수 있는 창작 능력 파악하기				
	4	춤은 표현 과정의 극대화를 이룰 수 있는 창작 능력 파악하기				
	5	춤은 표현 과정의 극대화를 이룰 수 있는 창작 능력 파악하기				
11	1	춤 교육사상 II #1	수시평가			
	2	루돌프 본 라반과 미가렛 두블러의 춤 연구 파악 후 움직임에 적용하기				
	3	루돌프 본 라반과 미가렛 두블러의 춤 연구 파악 후 움직임에 적용하기				
	4	루돌프 본 라반과 미가렛 두블러의 춤 연구 파악 후 움직임에 적용하기				
	5	루돌프 본 라반과 미가렛 두블러의 춤 연구 파악 후 움직임에 적용하기				
12	1	춤 교육사상 II #2				
	2	마이클 폴라니, 파울로 프레이리의 사상에 대해 파악 후 움직임에 적용하기				
	3	마이클 폴라니, 파울로 프레이리의 사상에 대해 파악 후 움직임에 적용하기				
	4	마이클 폴라니, 파울로 프레이리의 사상에 대해 파악 후 움직임에 적용하기				
	5	마이클 폴라니, 파울로 프레이리의 사상에 대해 파악 후 움직임에 적용하기				
13	1	춤의 미학적 탐구				
	2	기본동작으로 플로어 무브먼트를 진해이며 콤비네이션으로 연결한 동작으로 움직임 수행하기				
	3	기본동작으로 플로어 무브먼트를 진해이며 콤비네이션으로 연결한 동작으로 움직임 수행하기				
	4	기본동작으로 플로어 무브먼트를 진해이며 콤비네이션으로 연결한 동작으로 움직임 수행하기				
	5	기본동작으로 플로어 무브먼트를 진해이며 콤비네이션으로 연결한 동작으로 움직임 수행하기				
14	1	춤의 미학적인 판단이란 무엇인가?				
	2	기본동작으로 플로어 무브먼트를 진해이며 콤비네이션으로 연결한 동작으로 움직임 수행하기				
	3	기본동작으로 플로어 무브먼트를 진해이며 콤비네이션으로 연결한 동작으로 움직임 수행하기				
	4	기본동작으로 플로어 무브먼트를 진해이며 콤비네이션으로 연결한 동작으로 움직임 수행하기				
	5	기본동작으로 플로어 무브먼트를 진해이며 콤비네이션으로 연결한 동작으로 움직임 수행하기				
15	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법						
이론 및 실기						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
교재 및 강사 PPT 확인						

8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)
9. 강의유형
이론 중심(), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(), 이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행(√)