

수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	무용작품해설 및비평	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3시수	강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
비평의 개념과 의미를 인지하고, 무용사 속 평문의 성격과 의미를 분석하여 안무가들의 움직임과 표현을 살펴 춤에 관한 미래적 향방을 파악할 수 있다.							
3. 교재 및 참고문헌							
무용 비평과 감상/ 심정민/ 레인보우 북스							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션, 무용 예술과 무용 비평의 개념(1)					
	2	무용 예술과 무용 비평의 개념(2)					
	3	무용 예술과 무용 비평의 개념(3)					
2	1	무용 비평에 대한 이해(1)					
	2	무용 비평에 대한 이해(2)					
	3	무용 비평에 대한 이해(3)					
3	1	무용 비평의 기능(1)					
	2	무용 비평의 기능(2)					
	3	무용 비평의 기능(3)					
4	1	무용 비평의 이론적 논의(1)					
	2	무용 비평의 이론적 논의(2)					
	3	무용 비평의 이론적 논의(3)					
5	1	국내외 무용 예술 평문 분석(1)				과제물 제출	
	2	국내외 무용 예술 평문 분석(2)					
	3	국내외 무용 예술 평문 분석(3)					
6	1	무용비평의 실제와 지도(1)					
	2	무용비평의 실제와 지도(2)					
	3	무용비평의 실제와 지도(3)					
7	1	중간고사					
	2						
	3						
8	1	무용평론가의 역할(1)					
	2	무용평론가의 역할(2)					
	3	무용평론가의 역할(3)					
9	1	서양 무용 예술의 경향 연구(1)					
	2	서양 무용 예술의 경향 연구(2)					
	3	서양 무용 예술의 경향 연구(3)					
10	1	한국 무용예술의 흐름(1)					
	2	한국 무용예술의 흐름(2)					
	3	한국 무용예술의 흐름(3)					
11	1	발레 작품 감상(1)					
	2	발레 작품 감상(2)					
	3	발레 작품 감상(3)					
12	1	현대무용 작품 감상(1)					
	2	현대무용 작품 감상(2)					
	3	현대무용 작품 감상(3)					
13	1	역사 Focus(1)					
	2	역사 Focus(2)					
	3	역사 Focus(3)					
14	1	현장 Focus(1)					
	2	현장 Focus(2)					
	3	현장 Focus(3)					
15	1	기말고사					
	2						
	3						

5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법						
이론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
교재 및 강사 PPT 확인						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론 중심(√), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(),						
이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행()						