

수업 계획서

| | | | | | | | |
|--|------|------------------------------|---|-------|--|--------------|--|
| 1. 강의개요 | | | | | | | |
| 학습과목명 | 무용미학 | 학점 | 3 | 교·강사명 | | 교·강사 전화번호 | |
| 강의시간 | 3시수 | 강의실 | | 수강대상 | | E- mail | |
| 2. 교과목 학습목표 | | | | | | | |
| 무용예술에서의 미학적 특징을 예술론적 관점에서 해석하고 전공 기초지식의 소양을 갖출 수 있다. | | | | | | | |
| 3. 교재 및 참고문헌 | | | | | | | |
| 무용미학/ 정소영/ 충남대학교출판부 | | | | | | | |
| 4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용 | | | | | | | |
| 주별 | 차시 | 강의(실습·실기·실험) 내용 | | | | 과제 및 기타 참고사항 | |
| 1 | 1 | 오리엔테이션, 미학의 개념 및 기원 | | | | | |
| | 2 | 미학의 역사(중세의 미학) | | | | | |
| | 3 | 미학의 역사(근세 초~19세기의 미학) | | | | | |
| 2 | 1 | 미학의 역사(현대의 미학) | | | | | |
| | 2 | 예술론(예술모방론) | | | | | |
| | 3 | 예술론(예술표현론) | | | | | |
| 3 | 1 | 미의 지식Ⅰ(미의 대상) | | | | | |
| | 2 | 미의 지식Ⅱ(미의 시각성) | | | | | |
| | 3 | 미의 지식Ⅲ(미의 표상성) | | | | | |
| 4 | 1 | 미의 지식Ⅳ(미의 체험) | | | | | |
| | 2 | 미의 지식Ⅴ(미의 범주 1) | | | | | |
| | 3 | 미의 지식Ⅴ(미의 범주 2) | | | | | |
| 5 | 1 | 무용미- 무용의 미적 소재Ⅰ(점의 요소) | | | | 과제물 제출 | |
| | 2 | 무용미- 무용의 미적 소재Ⅱ(선의 요소) | | | | | |
| | 3 | 무용미- 무용의 미적 소재Ⅲ(통일의 요소) | | | | | |
| 6 | 1 | 무용미의 개념 | | | | | |
| | 2 | 무용미의 구조Ⅰ(내면적 구조 1) | | | | | |
| | 3 | 무용미의 구조Ⅰ(내면적 구조 2) | | | | | |
| 7 | 1 | 중간고사 | | | | | |
| | 2 | | | | | | |
| | 3 | | | | | | |
| 8 | 1 | 무용미의 구조Ⅱ(외면적 구조 1) | | | | | |
| | 2 | 무용미의 구조Ⅱ(외면적 구조 2) | | | | | |
| | 3 | 무용미의 구조Ⅱ(외면적 구조 3) | | | | | |
| 9 | 1 | 기본운동의 미형성 | | | | | |
| | 2 | 표현 운동의 미형성Ⅰ(미적 표현 및 분류) | | | | | |
| | 3 | 표현 운동의 미형성Ⅱ(방향적 성격, 독무와 군무) | | | | | |
| 10 | 1 | 작품의 미형성Ⅰ(개념 및 작품창조 준비작업 1~3) | | | | | |
| | 2 | 작품의 미형성Ⅱ(작품창조 준비작업 4~5) | | | | | |
| | 3 | 작품의 미형성Ⅲ(작품의 구성과 안무) | | | | | |
| 11 | 1 | 현상학Ⅰ(개념 및 실존주의) | | | | | |
| | 2 | 현상학Ⅱ(무용 현상의 동적인 성격) | | | | | |
| | 3 | 현상학Ⅲ(시간성과 공간성, 그리고 함의) | | | | | |
| 12 | 1 | 미적 체험으로서 무용 감상 | | | | | |
| | 2 | 무용비평의 이해Ⅰ | | | | | |
| | 3 | 무용비평의 이해Ⅱ | | | | | |
| 13 | 1 | 무용비평의 기능 | | | | | |
| | 2 | 무용비평의 이론적 논의 | | | | | |
| | 3 | 무용비평의 실제 분석 | | | | | |
| 14 | 1 | 무용 감상Ⅰ(발레) | | | | | |
| | 2 | 무용 감상Ⅱ(현대무용) | | | | | |
| | 3 | 무용 감상Ⅲ(한국무용) | | | | | |
| 15 | 1 | 기말고사 | | | | | |
| | 2 | | | | | | |
| | 3 | | | | | | |
| 5. 성적평가 방법 | | | | | | | |

| 중간고사 | 기말고사 | 과제물 | 출결 | 기타 | 합계 | 비고 |
|--|------|-----|-----|-----|------|----|
| 30% | 30% | 10% | 20% | 10% | 100% | |
| 6. 수업 진행 방법 | | | | | | |
| 이론 | | | | | | |
| 7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항 | | | | | | |
| 교재 및 강사 PPT 확인 | | | | | | |
| 8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성) | | | | | | |
| | | | | | | |
| 9. 강의유형 | | | | | | |
| 이론 중심(√), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(), 이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행() | | | | | | |